

Kinderen onderzoeken in dit thema hoe liederen voor veel mensen betekenisvol zijn. Ze ervaren hoe een lied kan helpen in verschillende situaties en gemoedstoestanden.

2025-2026/1 WEEK 35 EN 36

Zing het uit!

Hoe zou een leven zonder liederen zijn? Een leven zonder hits op de radio, zonder concerten, zonder gezang op scholen en in stadions, zonder gefluit op de fiets of geschal onder de douche? Liederens zijn onderdeel van de levens van veel mensen, in welke cultuur dan ook. Als sfeermaker, prettige achtergrondmuziek, kunstvorm, inspiratiebron, maar vooral toch ook: als manier om je te uiten. Door middel van liederen vertellen mensen wie zij zijn en wat zij voelen, en wie naar zo'n lied luistert voelt daarin mee of verbindt er weer een eigen betekenis aan. Wat een gemis is het dan ook voor vrouwen in Afghanistan die sinds enige tijd niet meer in het openbaar mogen zingen. Het is moeilijk voor te stellen hoe iets dat zo bij het leven hoort ineens niet meer mag.

Liederens zijn er in alle soorten en maten. Voor elke gemoedstoestand en voor elke gebeurtenis is er wel een geschikt lied. In dit thema steken we in bij die verschillende gemoedstoestanden. Wat kan een lied voor mensen betekenen in tijden van verdriet? Helpt het om een lied te zingen als je wanhopig bent of boos? Kan een lied je veilig doen voelen, als je je juist onveilig voelt? Hoe dan? En wat vinden

mensen zo mooi en bijzonder dat ze er spontaan van en over gaan zingen?

In de vele verhalen die in de Bijbel staan klinkt menig lied: een lied bij bevrijding, een lied om rustig te worden, een lied van dank. Maar er is één Bijbelboek dat er helemaal vol mee staat: de Psalmen. Psalmen zijn liedjes, gebeden of gedichten die gebundeld zijn en nu in de Bijbel staan als één lange playlist. Al die Psalmen zijn in verschillende tijden geschreven, door verschillende mensen, en gaan over verschillende dingen.

Hoe oud de Psalmen ook zijn, nog steeds hebben duizenden, misschien wel miljoenen mensen er veel aan. Ze vinden ze gewoon heel mooi of herkennen er dingen uit hun eigen leven in.

Ook Jezus hield veel van de Psalmen. Soms gebruikte hij zijn lievelingszinnen uit de Psalmen om iets belangrijks aan mensen te vertellen.

In dit thema komen heel verschillende Psalmen voorbij. Voor de onderbouw hebben we ervoor gekozen ze onderdeel te maken van een min of meer doorlopend verhaal. In de midden- en bovenbouw klinken de Psalmen los, maar wel met wat uitleg vooraf en een startvraag om over na te denken.



Zing het uit!

Ze staan er mooi bij, deze twee. Goed zichtbaar voor het publiek en heerlijk in de buitenlucht. De kinderen maken duo's en overleggen welk lied zij uit volle borst zouden zingen. Vervolgens gaan ze zo staan als de kinderen op de poster, als een levend standbeeld. Op het moment dat ze worden aangetikt beginnen ze te zingen.



Trefwoord Digitaal

Zie www.trefwoord.nl voor:

Muziek
Start- en slotviering
Gebed
Liedboektips



Open de Startkist

Refrein:

*Laat je verrassen, iedere dag.
Open de Startkist, we gaan aan de slag.
Wat gaan we ontdekken, wat zit erin?
Een lied, een verhaal of een mooie zin.*

*Wat zie je, wat denk je, wat leer je vandaag?
Het antwoord misschien, op een lastige vraag?
Een prachtig gedicht of een heel goed idee.
Kom kijken en horen. Doe allemaal mee.*

Refrein

*Wat hoop je te vinden, een wonder misschien?
Iets dat je niet wist of nog nooit hebt gezien.
Dus open je ogen en voel met je hart.
Kom allemaal kijken, dan gaan we van start.*

Refrein



Een lied, want ik voel me...

Ieders leven kent pieken en dalen, momenten van blijdschap en verdriet, van angst en verwondering en zo nog veel meer emoties. Liedjes, of breder gezegd, muziek, is voor velen dan iets dat helpt om met deze gevoelens om te gaan. Om ze te vergroten of te verkleinen, om ze te delen of om er simpelweg uitdrukking mee te geven. Op wat voor verschillende manieren en met wat voor verschillende liederen doen mensen dit?

Een van de Bijbelboeken in het Oude Testament is een soort liedboek, vol met liederen, gedichten en gebeden: de Psalmen. Ook daarin vind je allerlei emoties: van groot geluk tot wanhoop en woede.

WEEKINDELING

MAANDAG 25 AUGUSTUS

Vrolijk

- Lied van de dag (1)
- De Soundbox (Startkist)

BRONNEN EN TRADITIES

- Psalm 150 (Bijbel)

SAMENLEVING

- Zangverbod in Afghanistan (informatie en filmpje)

DINSDAG 26 AUGUSTUS

Wanhopig

- Lied van de dag (2)

BRONNEN EN TRADITIES

- Psalm 80 (Bijbel)

WOENSDAG 27 AUGUSTUS

Verliefd

- Lied van de dag (3)

BRONNEN EN TRADITIES

- Eurydice en Orpheus (Griekse mythologie)

DONDERDAG 28 AUGUSTUS

Verbonden

- Lied van de dag (4)
- Een canon zingen (activiteit)

BRONNEN EN TRADITIES

- Psalm 122 (Bijbel)

VRIJDAG 29 AUGUSTUS

Verveeld of leeg

- Lied van de dag (5)

KIND

- Hey, brother! (verhaal)

Vrolijk



Naar wat voor soort muziek luistert zij?

■ Dat kun je aan de hand van de foto natuurlijk niet met zekerheid zeggen, maar kunnen kinderen er toch een gok naar doen op basis van de houding van het meisje?

Muziek lijkt een rol te spelen in het leven van dit meisje. Hoe zit dat met de kinderen? Luisteren zij veel naar muziek? Wanneer vooral en wat voor muziek is dat dan meestal? Zingen ze zelf vaak of bespelen ze een instrument? Zijn er ook kinderen in de groep die totaal niets met muziek hebben?

Lied van de dag (1)



Tijdens dit thema staat op Trefwoord Digitaal iedere dag een link naar een (meestal bekend) lied dat bij het thema van de betreffende dag past. Het zijn totaal verschillende liederen. Dat zegt meteen iets over de verschillende stijlen en functies van muziek.

Vandaag is het lied *Happy* van Pharell Williams.

Open 'Lied van de dag (1)', beluister het lied en vraag wat kinderen bij dit lied ervaren.  TREFWOORD DIGITAAL

De Soundbox



In dit thema dragen we een paar klassiekers aan. Het is waardevol om die te beluisteren, ze te ervaren en te bevragen. Maar het is nog leuker om aan kinderen zelf te vragen wat zij een mooi of bijzonder lied vinden. Geef daarom elke dag de gelegenheid om zelf liedjes aan te dragen, door de titel op een briefje te schrijven en deze in de Startkist te doen. De Startkist verandert zo in een Soundbox. Laat, op een moment dat dit uitkomt, een briefje uit deze Soundbox pakken en speel het af. Het kind dat dit lied koos, kan vertellen wat dit lied voor hem of haar betekent.

Nodig de kinderen vandaag in het bijzonder uit om een lied toe te voegen waar zij vrolijk van worden.

Psalms 150 (Bijbel)



De vijf Psalmen worden steeds kort ingeleid.
Lees zowel de inleiding als de (bewerking van de) Psalm voor.

Vraag vooraf:

Wat weten jullie al over de Psalmen?

In dit thema komen vijf Psalmen voorbij. Psalmen zijn liedjes, gebeden of gedichten die bij elkaar gebundeld zijn en nu in de Bijbel staan als één lange playlist. Al die Psalmen zijn in verschillende tijden geschreven, door verschillende mensen, en gaan over verschillende dingen. Koning David is een van de schrijvers, zo staat in de Bijbel. Hij was, zou je kunnen zeggen, dé singer-songwriter van zijn tijd.

Duizenden, misschien wel miljoenen mensen hebben veel steun aan de Psalmen en genieten ervan, zoals jij misschien ook wel liedjes hebt die heel bijzonder voor je zijn. Zo'n lied gaat over iets dat je herkent of dat je hoop geeft. Zo werkt dat met de Psalmen ook.

Ook Jezus hield veel van de Psalmen, zo lang zijn ze er al! Soms gebruikte hij zijn lievelingszinnen uit de Psalmen om iets belangrijks aan mensen te vertellen. Bij de Psalmen in de Bijbel staan geen noten en we weten niet welke melodie er vroeger bij hoorde. Later hebben mensen er wel muziek bij bedacht. In kerken zingen mensen de Psalmen op deze muziek. Als jullie het leuk vinden kunnen jullie zo'n Psalm eens opzoeken op YouTube.

Vandaag dus de eerste Psalm en gek genoeg is dat de allerlaatste Psalm van de honderdvijftig stuks die er zijn. Het is een van de meest vrolijke en hij gaat over God. De schrijver van de Psalm is blij met het leven en dankbaar. Dankbaar aan God, want die heeft het allemaal gemaakt. Dus, pak je instrumenten erbij, dans en zing en wees vrolijk. Zing het uit, want het leven is fijn!

*Ik ben zo blij.
Uitzinnig blij.
Ik zing gewoon vanzelf.
Hé, zing je mee met mij?*

*Halleluja. Halleluja.
Wat een mooi gevoel.
Als we samen vrolijk zingen,
snap je vast wat ik bedoel.*

*Ik ben zo blij.
Uitzinnig blij.
Daar dank ik God graag voor.
Hé, zing je mee met mij?*

*Dank God, waar u ook mag wonen,
hier op aarde in uw huis.
Of verscholen achter wolken:
in een hemels, veilig thuis.*

*Dank voor alles wat u maakte.
Krachtig, sterk, wat goed gedaan.
Kijk ik in het donker buiten,
zie ik sterren en uw maan.*

*Wat geweldig is uw schepping.
Zing het onze wereld door.
Maak muziek met instrumenten.
Blaas de hoorn, en ga ervoor!*

*Laat de harpen hemels klinken.
Speel de fluit en tamboerijn.
Sla de bekkens en cymbalen.
Dans tot in de maneschijn.*

*Halleluja. Halleluja.
Wat een mooi gevoel.
Nu we samen vrolijk zingen,
weet je vast wat ik bedoel.*

maandag gaat verder op de volgende pagina ►

SAMENLEVING

Zangverbod in Afghanistan

i In het land Afghanistan is een aantal jaar geleden de Taliban aan de macht gekomen. Dat is een partij die nogal strenge ideeën en opvattingen heeft die volgens hen horen bij de islam en de Koran. Een voorbeeld daarvan is dat zij vinden dat vrouwen eigenlijk niet zouden moeten zingen. Ze vinden dat namelijk 'te intiem'. Mannen kunnen daar niet goed tegen, zeggen ze bij de Taliban. Die raken er helemaal van in de war. Dus bepaalden ze: vrouwen mogen niet langer zingen in Afghanistan.

Gesprek

- Wat vind je van het verbod van de Taliban?
- Stel dat we (m/v) in Nederland ook niet (meer) zouden mogen zingen. Wanneer zou je dat het vervelendst vinden?
- Verandert er iets aan het leven als niemand meer zou zingen (niet op school, niet thuis, niet op tv, niet op YouTube enz.)? Wat verandert er?

Als protest tegen het verbod zingen veel Afghaanse vrouwen juist wél, ook al is dat heel gevaarlijk. Ze maken er ook filmpjes van. Open 'Zangverbod' voor een filmpje waarin een paar van deze vrouwen te zien zijn.



Wanhopig



Wat is makkelijker te zingen dan te zeggen?

■ Zit er veel verschil tussen iets zeggen en iets zingen? Neem als leerkracht de proef op de som en doe het begin van een les eens zingend. Wat gebeurt er? Over sommige onderwerpen is het makkelijker om te zingen dan gewoon te praten. Een gevoel van wanhoop, bijvoorbeeld, is soms beter in een lied dan in gesproken taal te vatten.

Lied van de dag (2)



Vandaag is het lied van de dag *Telelé* van Vernon Chatlein. Dit lied past goed bij Ketí Koti, de feestdag van vandaag. Op Ketí Koti wordt de afschaffing van de slavernij gevierd.

Bekijk voordat jullie naar *Telelé* luisteren (open 'Lied van de dag (2)') via 'Ketí Koti' een interview met de zanger van dit lied. Hij vertelt over de betekenis van zijn muziek en wat die te maken heeft met zijn voorouders die slaven waren op Curacao.  TREFWOORD DIGITAAL

Gesprek

- Waarom maakt Vernon Chatlein deze muziek?
- Wat voor gevoel maakt de muziek bij jou los? Word je er vrolijk of juist verdrietig van?
- Is het belangrijk (en/of nodig) om te weten waar een lied over gaat? Waarom?



Nodig de kinderen vandaag uit om een lied aan de Soundbox (Startkist) toe te voegen dat past bij een gevoel van woede of wanhoop. Zie maandag 25 augustus voor meer informatie over deze Soundbox.

BRONNEN EN TRADITIES

Psalm 80 (Bijbel)



De vijf Psalmen worden steeds kort ingeleid. Lees zowel de inleiding als de (bewerking van de) Psalm voor.

Een vraag om vooraf met elkaar te bespreken:
Veel liedjes zijn vrolijk. Je kunt er lekker op dansen en ze maken je blij. Toch zijn er ook wel liedjes waarin woede of wanhoop zit. Ken jij zo'n lied? Waarover is de zanger boos?

Van de honderdvijftig Psalmen zijn er best veel die boos of verdrietig zijn. Vooral de eerste Psalmen zijn behoorlijk depri, de laatste worden vrolijker. Het is niet zo opbeurend om die eerste Psalmen te lezen of te zingen. Maar dat ze er zijn is wel een mooie les: ook als je verdrietig of boos bent mag je dat zeggen of zingen. Tegen iemand om je heen of tegen God. Zing het uit, dat lucht lekker op!

Psalm 80, die er nu aankomt, is vooral een wanhopig lied. De mensen in het lied zijn boos op God. Ze vinden het verschrikkelijk dat het zo slecht gaat in het land. We weten niet precies wat er aan de hand was, maar het lijkt erop dat het land door een ander volk veroverd is. Mensen zijn bang en hebben weinig te eten en te drinken. We kennen dat soort landen wel van het Jeugdjournaal. De mensen huilen. En terwijl ze huilen zingen ze of bidden ze deze Psalm, in de hoop dat het snel beter wordt.

*God, waar bent u?
 Zit u ergens verstopt in het donker?
 We zien niks van u. Helemaal niks.
 U was toch een licht voor ons?
 Nou, het licht is uit. Geen straaltje meer te zien.
 Mooi is dat!
 Moeten we het nu helemaal alleen doen?*

*Waar bent u, God?
 Bent u soms boos op ons?
 Wij zeker weten op u!
 Ziet u dan niet dat we bijna niks te eten hebben?
 Ja, een beetje brood.
 Nat van onze tranen.
 We drinken huilwater.*

dinsdag gaat verder op de volgende pagina ►

*Ons land ligt helemaal open.
Geen muren meer te kijk.
Iedereen kan zomaar binnenlopen.
De mensen stelen zich rijk.*

*Ons land is een puinhoop geworden.
De varkens wroetten het om.
Hoe komt het ooit nog in orde?
We snappen het niet, God, waarom?*

*God, waar bent u?
Wanneer gaat uw licht weer stralen
om ons uit het donker te halen?
Red ons alstublieft. Keer ons lot.
Red ons alstublieft, machtige God.*

Gesprek

- Waarom zou je zo'n wanhopig lied zingen?

Verliefd



Welk liedje past hier goed bij?

- Het lijkt erop dat hier romantiek in de lucht hangt. Zien de kinderen dat ook zo? Kennen ze liedjes die daarbij passen? Waarom zijn er zoveel liedjes over de liefde?

Lied van de dag (3)



Vandaag is het lied van de dag *Hebban olla vogala*. Dit lied/gedicht staat wel bekend als de eerste oud-Nederlandse tekst op papier ooit. Open 'Vogala' voor de tekst van het gedicht en laat het door een van de kinderen voorlezen.  TREFWOORD DIGITAAL

Geef daarna onderstaande vertaling naar het modern Nederlands:

*Alle vogels zijn al aan het nestelen,
behalve jij en ik.
Waar wachten we nog op?*

Het Klokhuis maakte een lied over dit oude gedichtje. Open 'Lied van de dag (3)' om het te beluisteren.



Laat de kinderen bedenken of ze zelf een mooi liefdeslied kennen. Laat hen dit lied op een briefje schrijven en in de Soundbox (Startkist) doen. Zie maandag 25 augustus voor meer informatie over deze Soundbox.

BRONNEN EN TRADITIES

Eurydice en Orpheus (Griekse mythologie)



Orpheus heeft de gave om muziek te maken die mensen in vervoering brengt. Dit is een verhaal over zijn magische zang, de kracht van muziek en liefde en hoe belangrijk het is om op elkaar vertrouwen.

'Orpheus, wat zing je toch mooi!'
'Je teksten maken me trillerig, ik voel dat ik leef!'
'Orpheus, mag ik je handtekening? Zet maar in mijn dagboek.'

Zo populair was de zanger en muzikant Orpheus, die ook nog eens de zoon van de koning was. Toch had hij maar oog voor één vrouw, die niet eens fan van hem was: Eurydice. Niets kon haar van haar stuk brengen. Zelfs geen koningszoon met een stem zo vol als roombroodjes.

Eurydice bewoog op haar eigen ritme, ze bepaalde zelf aan wie ze aandacht gaf. Op een dag kwam ze naar Orpheus toe en vroeg ze of hij een stukje op zijn lier wilde spelen. Dat wilde hij wel, 'die had hij namelijk van de God Apollo gekregen,' schepte hij op. Eurydice lachte hem zachtjes uit. Totdat hij begon te spelen. Ze kon niet anders dan serieus luisteren naar zijn klagzang.

'O, de pijn uit het verleden is geen pijn die nog verdwijnt,' zong Orpheus. De lier begon een eigen leven te leiden: het leek helemaal niet meer alsof een mens hem bespeelde, zo vanzelf bewogen de snaren. Na het lied lachten ze naar elkaar. Orpheus pakte Eurydices hand en zij liet het toe.

De volgende dag had Orpheus haast. Hij had een ring bij zich, want hij wilde haar vragen om met hem te trouwen. Hij zou het vragen bij het water van de rivier. Maar daar werd Eurydice achternagezeten door een man! Ze rende door het mulle zand en een adder verscheen. Tot overmaat van ramp beet die in haar been. Orpheus rende snel haar kant op en ving haar laatste angstige blik.

Daar stierf Eurydice. 'O, pijn uit het verleden, 't is geen pijn die ooit verdwijnt. Bij pijn voor de toekomst maakt mijn hart dat ie-wegkwijnt,' zong Orpheus, neergeknield bij het lichaam van Eurydice.

Er zat maar één ding op voor Orpheus. Hij wist dat de doden naar de onderwereld afdaalden. Hij moest dus over de rivier naar de onderwereld varen en de baas van de schimmen te spreken krijgen. Hij boog zich

over haar lichaam en fluisterde: 'Voor jou zal ik rivieren overvaren, onder water door. Ik zal je terugzien, wacht maar hoor!'

Wie naar de onderwereld wilde, moest de rivier de Styx overvaren. Orpheus kon de volgende ochtend mee. Hij nam zijn lier mee. De schipper liet Orpheus aan boord. Hij wenste geen gezang en geen muziek. Dat gaf niet, want Orpheus had geen passie meer om te zingen of te spelen. Aan de kant zwaaiden zijn fans hem uit. Hij voer en voer tot het avond werd.

In het rozerode licht van de avondzon kwam hij bij de poort van de onderwereld. Daar stond Hades, de god van de onderwereld, naast zijn vrouw Persephone. Een steek van jaloezie ging door Orpheus heen: zij wél, zo zij aan zij. Hij pakte zijn lier en van verdriet begon hij te zingen: 'O pijn...'

Toen gebeurde er iets wonderlijks. Vanuit de hele rivier stegen schimmen op. Ze leken zijn lied te herkennen en neurieden zelfs mee. Ook Hades en zijn vrouw ontroerde hij diep en toen ze de reden van zijn hartenpijn hoorden, besloten ze Eurydice erbij te halen.

Daar steeg ze op uit het water! Hades riep: 'Je mag haar best weer meenemen, onder één voorwaarde...' 'Noem het en ik zal het doen,' riep Orpheus. Eurydice knikte: ze vertrouwde op hem.

'Je mag je meisje terug, als je vóór haar blijft lopen en niet achteromkijkt tot de zon weer opkomt,' zei Persephone. 'Anders sterven jullie beiden ter plekke.' Gespannen liepen ze naar boven. Terwijl hij zijn uiterste best deed om niet naar haar te kijken, zei Orpheus: 'Sterke Eurydice, voel je je goed?'

'Ja, Orpheus,' zei ze, 'in de dood bestaat geen pijn.'

'Wat fijn!' riep Orpheus, 'ik heb je zo gemist!'

Eurydice wilde zeker weten dat hij haar vertrouwde, dus antwoordde ze niet. Orpheus voelde de onrust in hem opborrelen. Had ze hem niet goed gehoord? Moest hij gewoon even... Hij keek achter zich en zag Eurydice ineenkrimpen.

'Wat doe je!' riep ze.

Spijt overviel hem. Direct zweefde de ziel van Orpheus omlaag: hij werd een schim. Ook Eurydice viel gewichtloos naar beneden. Maar daar aangekomen waren ze wel samen, en eeuwig! Orpheus omhelsde Eurydice voor het eerst. Het voelde rustig, alsof het zo moest zijn. Orpheus schoof de ring om haar luchtige vinger.

Al eeuwen zweven ze nu samen, licht van verliefdheid, net een stukje boven de grond van de Elyseese velden. En als Orpheus soms per ongeluk vóór haar loopt, mag hij altijd naar haar omkijken.

Gesprek

- Wat hebben 'liefde' en 'muziek' in dit verhaal met elkaar te maken?
- Welke vragen heb je over dit verhaal?
- Door te zingen kun je soms dingen voelen die je met woorden moeilijk kan uitleggen. Zo zingt Orpheus in dit verhaal deze zin: 'O pijn uit het verleden, 't is geen pijn die ooit verdwijnt. Bij pijn voor de toekomst maakt mijn hart dat ie-wegkwijnt.' Wat wil Orpheus hiermee uitdrukken, denk je?

Verwerking

- Beeld het verhaal in tweetallen van levende standbeelden uit. Maak eventueel van elke scène een foto. Gebruik daarbij de volgende scènes:

- ▶ Orpheus heeft fans
- ▶ Orpheus ziet de sterke, lieve Eurydice
- ▶ Eurydice ziet Orpheus niet staan
- ▶ Orpheus probeert te dichten en te zingen voor Eurydice
- ▶ Orpheus zingt, nu met succes, voor Eurydice
- ▶ Orpheus rent met een ring naar Eurydice
- ▶ Orpheus knielt neer bij de stervende Eurydice
- ▶ Orpheus steekt de rivier de Styx over
- ▶ Orpheus zingt in de onderwereld
- ▶ Orpheus ziet Eurydice weer
- ▶ Eurydice en Orpheus wandelen naar boven
- ▶ Orpheus kijkt om
- ▶ Orpheus en Eurydice zijn gelukkig in de onderwereld

Verbonden



Wanneer zing je samen?

■ Is dat op school, in het stadion of misschien in een kerk of gebedshuis? Zitten er misschien kinderen op een koor? Wanneer zing je samen en is dat leuker dan alleen zingen? Waardoor? Heeft iemand weleens met een groep mensen het Wilhelmus gezongen? Waar was dat en hoe voelde het om dit lied samen te zingen?

Lied van de dag (4)



Vandaag is het lied van de dag *You'll never walk alone* van Gerry and the Pacemakers. Beluister het lied van de dag (open 'Lied van de dag (4)') en vraag wat kinderen bij dit lied ervaren. TREFWOORD DIGITAAL



Laat de kinderen bedenken of ze zelf een lied kennen dat mensen samenbrengt of dat over verbinding gaat. Laat hen dit lied op een briefje schrijven en in de Soundbox doen. Zie maandag 25 augustus voor meer informatie over de Soundbox.

Een canon zingen



Zingen op zich verbindt mensen al met elkaar. Als mensen een canon zingen is dat soms ook voelbaar. Open 'Canon' voor een informatiefilmpje over wat een canon is. Kies daarna een geschikt lied uit (bijv. Vader Jakob, Een uil zat in de olmen, Toemba Toemba) en probeer het in canon te zingen. Bespreek na afloop hoe dit was. Geeft dit meer verbondenheid dan gewoon tegelijk zingen of juist minder? Waar komt dit door?

donderdag gaat verder op de volgende pagina ►

BRONNEN EN TRADITIES

Psalm 122 (Bijbel)



De vijf Psalmen worden steeds kort ingeleid. Lees zowel de inleiding als de (bewerking van de) Psalm voor.

Een vraag om vooraf met elkaar te bespreken.

Wanneer heb jij voor het laatst samen gezongen?

Hoe was dat? Heb je weleens samen gezongen buiten de klas of je eigen gezin?

Samen zingen is eigenlijk best bijzonder. Verschillende mensen, met verschillende gedachtes en meningen zingen dezelfde woorden en klanken. Stemmen komen samen en vullen elkaar aan. Iedereen is met hetzelfde bezig. Misschien moeten mensen meer samen zingen. Volwassenen vooral. Daar wordt de wereld vast mooier van.

Maar nu naar de Psalm van vandaag. Die zingt over een 'evenement', een bijzondere gebeurtenis. In de tijd van de Bijbel gingen de mensen één of een paar keer per jaar naar de tempel in Jeruzalem. Niet met de auto of de fiets, die had je toen nog niet. Nee, altijd lopend, of op een ezel misschien. Soms was dat een wandeling van wel een paar dagen, maar dat hadden de meesten er graag voor over. De tempel betekende veel voor hen.

Op zo'n wandeling kwam iedere pelgrim (zo noem je iemand die naar de tempel gaat) andere pelgrims tegen. De meesten blij, sommigen al een beetje moe. En had zo'n groepje pelgrims elkaar gevonden, dan liepen ze samen verder en soms zetten ze een lied in. Over de tempel natuurlijk, waar ze naartoe gingen. En over Jeruzalem. En over God. Die pelgrims hadden allemaal hetzelfde doel. En door samen te zingen voelden ze dat nog meer. De wandeling werd ineens veel korter. Wat ze dan zongen? Luister maar.

*Ik hoorde opeens, wat een dag was dat toen,
een heerlijke, urolijke stem.
Die zei: 'Maak je klaar, want je gaat zo op reis.
Je gaat naar Jeruzalem!'*

*Mijn hart sprong omhoog, wat een feestdag was dat.
Daar wilde ik heel graag naartoe.
Die stad, daar woont God, want de tempel staat daar.
Een stad van de vrede, en hoe!*

*Daar gingen we, lopend op weg, wat een reis!
We zongen een lied met elkaar.
We zagen de muren van verre al staan.
De poorten! De droom wordt nu waar.*

*We staan hier in jou, Jeruzalem,
zo mooi als een stad gebouwd.
Een stad die de mensen geluk geeft, verbindt.
En altijd van eerlijkheid houdt.*

*We vragen om hemelse rust voor jou.
Voor veiligheid binnen jouw muren.
Ik zeg om familie en vrienden van mij
dat vrede voor altijd mag duren.*

Verveeld of leeg



Wat moet Google terugzeggen?

Lied van de dag (5)

 Vandaag is het lied/de muziek van de dag muziek uit *The Lion King*. Open het via 'Lied van de dag (5)'. Het is een filmpje waarin hetzelfde fragment een aantal keren wordt afgespeeld. Eerst zonder muziek en daarna met steeds andere muziek. Wat doet dat met de kijkervaring? Kijk je anders als er andere muziek onder de beelden zit? Wat zegt dit over de kracht van muziek?  TREFWOORD DIGITAAL

 Laat de kinderen bedenken of ze zelf een lied zonder woorden kennen. Zij schrijven dit lied op een briefje en doen het in de Soundbox.

KIND

Hey, brother

 Het voetbalteam van Mourad heeft verloren en Mourad voelt zich verdrietig en leeg. In de auto terug naar huis zet zijn broer, die rijdt, een muziekje op. Dat verandert de sfeer.

Tip: beluister op het aangegeven moment met elkaar het lied van Avicii dat in dit verhaal voorkomt. Open daarvoor 'Hey Brother'.  TREFWOORD DIGITAAL

Mourad wrikt zijn rechterschoen van zijn voet. Als hij hem eindelijk los heeft, gooit hij hem hard naar de overkant van de kleedkamer, onder het bankje waar Jonathan zit.

'Gast!' roept die.

'Wát gast? We hadden op twee punten van de koploper kunnen komen!' roept Moerad, terwijl hij de kleedkamer in kijkt.

'Op twee punten MOETEN komen,' vult Kai aan. 'Als die scheids ogen had gehad, tenminste. Ik raakte die spits niet eens! En als ik hem al raakte was het never-never-nooit een penalty. Jasper ook nog geblesseerd... We kunnen het wel shaken voor dit seizoen.'

Mourad zucht. De rest van de kleedkamer zucht mee en staart naar de modderige tegels.

Waar hij normaal altijd vol grapjes zit en altijd de moed erin houdt, voelt hij zich nu leeg. Wat een rotwedstrijd. Zo onterecht, hoe ze in de laatste minuut die penalty tegen kregen en dus verloren. En wat stom dat al hun kansen daarvoor er nét niet ingingen.

Mourad doucht zich en kleedt zich sneller aan dan normaal. Geen zin in geintjes of verdere nabesprekingen. Het was prut en daarmee klaar. De rest denkt er al net zo over, ziet hij. Ze zijn veel eerder klaar dan anders. 'Zorg jij voor een nette kleedkamer, Mourad?' roept trainer Mike van buiten.

Mourad schuift gauw het water in de doucheputjes en bezemt de modder naar één hoek. 'Zo is-ie wel weer mooi,' mompelt hij. 'Gauw naar buiten, weg hier.'

De andere jongens staan buiten de kleedkamer te wachten. De ouders die rijden staan er ook bij. Zijn broer Adam, die vandaag ook rijdt, komt net aan lopen. Hij was tijdens de wedstrijd weg om naar meubels voor zijn nieuwe huis te kijken.

'Oké boys, we gaan. Wie nog wat wil halen, kan dat thuis in de eigen kantine doen,' zegt Mike.

Mourad vindt het prima. Dan hoeft hij de jongens van de tegenstander ook niet meer te zien. Hij loopt naar z'n broer. Jonathan, Kai en Jasper lopen met hem mee.

'Nou, zeg maar niets, ik zie het al: verloren,' zegt Adam even later, als ze in de auto zitten. Hij glimlacht erbij en kijkt even naar de achterbank, waar de andere drie zitten. Mourad zit op de bijrijdersstoel.

'Kan gebeuren, toch?'

Mourad antwoordt niet. De anderen ook niet. Zij hebben nog steeds totaal geen zin in grapjes of analyses. Ze hadden zich zo verheugd op deze wedstrijd. Zo lekker getraind donderdag. Dit was de kans om nog voor het kampioenschap te gaan.

‘Oké... dit wordt een gezellig ritje dan.’ Adam zegt het luchtig. Nog even is het stil. Dan ziet Mourad dat Adam wat knopjes op het stuur indrukt en even aan de volumeknop op het dashboard draait. ‘Muziekje dan maar,’ zegt hij, en er klinkt een beat door de auto. Mourad voelt de klanken. ‘Hey, brother,’ hoort hij de zanger zingen. Meer verstaat hij niet van het Engels, maar het klinkt vriendelijk. Alsof de zanger precies weet wat hij voelt. Er volgt een steviger beat en weer dat ‘Hey, brother’. Dan begint het refrein: ‘Oh, what if i’m far from home.’ Een mooie melodie komt erachteraan, met een lekker ritme erin. Het lijkt alsof Adam de muziek harder heeft gezet, maar het is het lied zelf. Het is echt prachtig (open hier ‘Hey Brother’ om dit lied ook te beluisteren). Mourad beweegt mee met zijn hoofd. Door de achteruitkijkspiegel ziet hij dat Jonathan het ook doet. Als het lied voorbij is, rijden ze al de parkeerplaats van hun eigen club op. Mourad voelt zich al wat lichter, alsof het lied zijn chagrijn heeft weggepoetst. ‘Lekker nummer,’ zegt hij tegen Adam bij het uitstappen. ‘En bedankt voor het rijden.’ ‘Altijd goed, brother,’ zegt Adam. ‘Nog even de kantine in met z’n allen? Ik trakteer.’

Gesprek

- **Waarom zet Mourads broer Adam dit lied op? Werkt het?**