

Kinderen onderzoeken in dit thema hoe liederen voor veel mensen betekenisvol zijn. Ze ervaren hoe een lied kan helpen in verschillende situaties en gemoedstoestanden.

2025-2026/1 WEEK 35 EN 36

Zing het uit!

Hoe zou een leven zonder liederen zijn? Een leven zonder hits op de radio, zonder concerten, zonder gezang op scholen en in stadions, zonder gefluit op de fiets of geschal onder de douche? Liederens zijn onderdeel van de levens van veel mensen, in welke cultuur dan ook. Als sfeermaker, prettige achtergrondmuziek, kunstvorm, inspiratiebron, maar vooral toch ook: als manier om je te uiten. Door middel van liederen vertellen mensen wie zij zijn en wat zij voelen, en wie naar zo'n lied luistert voelt daarin mee of verbindt er weer een eigen betekenis aan. Wat een gemis is het dan ook voor vrouwen in Afghanistan die sinds enige tijd niet meer in het openbaar mogen zingen. Het is moeilijk voor te stellen hoe iets dat zo bij het leven hoort ineens niet meer mag.

Liederens zijn er in alle soorten en maten. Voor elke gemoedstoestand en voor elke gebeurtenis is er wel een geschikt lied. In dit thema steken we in bij die verschillende gemoedstoestanden. Wat kan een lied voor mensen betekenen in tijden van verdriet? Helpt het om een lied te zingen als je wanhopig bent of boos? Kan een lied je veilig doen voelen, als je je juist onveilig voelt? Hoe dan? En wat vinden

mensen zo mooi en bijzonder dat ze er spontaan van en over gaan zingen?

In de vele verhalen die in de Bijbel staan klinkt menig lied: een lied bij bevrijding, een lied om rustig te worden, een lied van dank. Maar er is één Bijbelboek dat er helemaal vol mee staat: de Psalmen. Psalmen zijn liedjes, gebeden of gedichten die gebundeld zijn en nu in de Bijbel staan als één lange playlist. Al die Psalmen zijn in verschillende tijden geschreven, door verschillende mensen, en gaan over verschillende dingen.

Hoe oud de Psalmen ook zijn, nog steeds hebben duizenden, misschien wel miljoenen mensen er veel aan. Ze vinden ze gewoon heel mooi of herkennen er dingen uit hun eigen leven in.

Ook Jezus hield veel van de Psalmen. Soms gebruikte hij zijn lievelingszinnen uit de Psalmen om iets belangrijks aan mensen te vertellen.

In dit thema komen heel verschillende Psalmen voorbij. Voor de onderbouw hebben we ervoor gekozen ze onderdeel te maken van een min of meer doorlopend verhaal. In de midden- en bovenbouw klinken de Psalmen los, maar wel met wat uitleg vooraf en een startvraag om over na te denken.



Zing het uit!

Ze staan er mooi bij, deze twee. Goed zichtbaar voor het publiek en heerlijk in de buitenlucht. De kinderen maken duo's en overleggen welk lied zij uit volle borst zouden zingen. Vervolgens gaan ze zo staan als de kinderen op de poster, als een levend standbeeld. Op het moment dat ze worden aangetikt beginnen ze te zingen.



Trefwoord Digitaal

Zie www.trefwoord.nl voor:

Muziek
Start- en slotviering
Gebed
Liedboektips



Open de Startkist

Refrein:

*Laat je verrassen, iedere dag.
Open de Startkist, we gaan aan de slag.
Wat gaan we ontdekken, wat zit erin?
Een lied, een verhaal of een mooie zin.*

*Wat zie je, wat denk je, wat leer je vandaag?
Het antwoord misschien, op een lastige vraag?
Een prachtig gedicht of een heel goed idee.
Kom kijken en horen. Doe allemaal mee.*

Refrein

*Wat hoop je te vinden, een wonder misschien?
Iets dat je niet wist of nog nooit hebt gezien.
Dus open je ogen en voel met je hart.
Kom allemaal kijken, dan gaan we van start.*

Refrein



Een lied, want ik voel me...

Ieders leven kent pieken en dalen, momenten van blijdschap en verdriet, van angst en verwondering en zo nog veel meer emoties. Liedjes, of breder gezegd, muziek, is voor velen dan iets dat helpt om met deze gevoelens om te gaan. Om ze te vergroten of te verkleinen, om ze te delen of om er simpelweg uitdrukking mee te geven. Op wat voor verschillende manieren en met wat voor verschillende liederen doen mensen dit?

Een van de Bijbelboeken in het Oude Testament is een soort liedboek, vol met liederen, gedichten en gebeden: de Psalmen. Ook daarin vind je allerlei emoties: van groot geluk tot wanhoop en woede.

WEEKINDELING

MAANDAG 25 AUGUSTUS

Vrolijk

- Lied van de dag (1)
- De Soundbox (Startkist)

BRONNEN EN TRADITIES

- Psalm 150 (Bijbel)

SAMENLEVING

- Zangverbod in Afghanistan (informatie en filmpje)

DINSDAG 26 AUGUSTUS

Wanhopig

- Lied van de dag (2)

BRONNEN EN TRADITIES

- Psalm 80 (Bijbel)

WOENSDAG 27 AUGUSTUS

Verliefd

- Lied van de dag (3)

BRONNEN EN TRADITIES

- Eurydice en Orpheus (Griekse mythologie)

DONDERDAG 28 AUGUSTUS

Verbonden

- Lied van de dag (4)
- Een canon zingen (activiteit)

BRONNEN EN TRADITIES

- Psalm 122 (Bijbel)

VRIJDAG 29 AUGUSTUS

Verveeld of leeg

- Lied van de dag (5)

KIND

- Meezinger (verhaal)

Vrolijk



Naar wat voor soort muziek luistert zij?

■ Dat kun je aan de hand van de foto natuurlijk niet met zekerheid zeggen, maar kunnen kinderen er toch een gok naar doen op basis van de houding van het meisje?

Muziek lijkt een rol te spelen in het leven van dit meisje. Hoe zit dat met de kinderen? Luisteren zij veel naar muziek? Wanneer vooral en wat voor muziek is dat dan meestal? Zingen ze zelf vaak of bespelen ze een instrument? Zijn er ook kinderen in de groep die totaal niets met muziek hebben?

Lied van de dag (1)



Tijdens dit thema staat op Trefwoord Digitaal iedere dag een link naar een (meestal bekend) lied dat bij het thema van de betreffende dag past. Het zijn totaal verschillende liederen. Dat zegt meteen iets over de verschillende stijlen en functies van muziek.

Vandaag is het lied *Happy* van Pharrell Williams.

Open 'Lied van de dag (1)', beluister het lied en vraag wat kinderen bij dit lied ervaren.  TREFWOORD DIGITAAL

De Soundbox



In dit thema dragen we een paar klassiekers aan. Het is waardevol om die te beluisteren, ze te ervaren en te bevragen. Maar het is nog leuker om aan kinderen zelf te vragen wat zij een mooi of bijzonder lied vinden. Geef daarom elke dag de gelegenheid om zelf liedjes aan te dragen, door de titel op een briefje te schrijven en deze in de Startkist te doen. De Startkist verandert zo in een Soundbox. Laat, op een moment dat dit uitkomt, een briefje uit deze Soundbox pakken en speel het af. Het kind dat dit lied koos, kan vertellen wat dit lied voor hem of haar betekent.

Nodig de kinderen vandaag in het bijzonder uit om een lied toe te voegen waar zij vrolijk van worden.

Psalms 150 (Bijbel)



De vijf Psalmen worden steeds kort ingeleid.
Lees zowel de inleiding als de (bewerking van de) Psalm voor.

Vraag vooraf:

Wat weten jullie al over de Psalmen?

In dit thema komen vijf Psalmen voorbij. Psalmen zijn liedjes, gebeden of gedichten die bij elkaar gebundeld zijn en nu in de Bijbel staan als één lange playlist. Al die Psalmen zijn in verschillende tijden geschreven, door verschillende mensen, en gaan over verschillende dingen. Koning David is een van de schrijvers, zo staat in de Bijbel. Hij was, zou je kunnen zeggen, dé singer-songwriter van zijn tijd.

Duizenden, misschien wel miljoenen mensen hebben veel steun aan de Psalmen en genieten ervan, zoals jij misschien ook wel liedjes hebt die heel bijzonder voor je zijn. Zo'n lied gaat over iets dat je herkent of dat je hoop geeft. Zo werkt dat met de Psalmen ook.

Ook Jezus hield veel van de Psalmen, zo lang zijn ze er al! Soms gebruikte hij zijn lievelingszinnen uit de Psalmen om iets belangrijks aan mensen te vertellen. Bij de Psalmen in de Bijbel staan geen noten en we weten niet welke melodie er vroeger bij hoorde. Later hebben mensen er wel muziek bij bedacht. In kerken zingen mensen de Psalmen op deze muziek. Als jullie het leuk vinden kunnen jullie zo'n Psalm eens opzoeken op YouTube.

Vandaag dus de eerste Psalm en gek genoeg is dat de allerlaatste Psalm van de honderdvijftig stuks die er zijn. Het is een van de meest vrolijke en hij gaat over God. De schrijver van de Psalm is blij met het leven en dankbaar. Dankbaar aan God, want die heeft het allemaal gemaakt. Dus, pak je instrumenten erbij, dans en zing en wees vrolijk. Zing het uit, want het leven is fijn!

*Ik ben zo blij.
Uitzinnig blij.
Ik zing gewoon vanzelf.
Hé, zing je mee met mij?*

*Halleluja. Halleluja.
Wat een mooi gevoel.
Als we samen vrolijk zingen,
snap je vast wat ik bedoel.*

*Ik ben zo blij.
Uitzinnig blij.
Daar dank ik God graag voor.
Hé, zing je mee met mij?*

*Dank God, waar u ook mag wonen,
hier op aarde in uw huis.
Of verscholen achter wolken:
in een hemels, veilig thuis.*

*Dank voor alles wat u maakte.
Krachtig, sterk, wat goed gedaan.
Kijk ik in het donker buiten,
zie ik sterren en uw maan.*

*Wat geweldig is uw schepping.
Zing het onze wereld door.
Maak muziek met instrumenten.
Blaas de hoorn, en ga ervoor!*

*Laat de harpen hemels klinken.
Speel de fluit en tamboerijn.
Sla de bekkens en cymbalen.
Dans tot in de maneschijn.*

*Halleluja. Halleluja.
Wat een mooi gevoel.
Nu we samen vrolijk zingen,
weet je vast wat ik bedoel.*

maandag gaat verder op de volgende pagina ►

SAMENLEVING

Zangverbod in Afghanistan

i In het land Afghanistan is een aantal jaar geleden de Taliban aan de macht gekomen. Dat is een partij die nogal strenge ideeën en opvattingen heeft die volgens hen horen bij de islam en de Koran. Een voorbeeld daarvan is dat zij vinden dat vrouwen eigenlijk niet zouden moeten zingen. Ze vinden dat namelijk 'te intiem'. Mannen kunnen daar niet goed tegen, zeggen ze bij de Taliban. Die raken er helemaal van in de war. Dus bepaalden ze: vrouwen mogen niet langer zingen in Afghanistan.

Gesprek

- Wat vind je van het verbod van de Taliban?
- Stel dat we (m/v) in Nederland ook niet (meer) zouden mogen zingen. Wanneer zou je dat het vervelendst vinden?
- Verandert er iets aan het leven als niemand meer zou zingen (niet op school, niet thuis, niet op tv, niet op YouTube enz.)? Wat verandert er?

Als protest tegen het verbod zingen veel Afghaanse vrouwen juist wél, ook al is dat heel gevaarlijk. Ze maken er ook filmpjes van. Open 'Zangverbod' voor een filmpje waarin een paar van deze vrouwen te zien zijn.



Wanhopig



Wat is makkelijker te zingen dan te zeggen?

■ Zit er veel verschil tussen iets zeggen en iets zingen? Neem als leerkracht de proef op de som en doe het begin van een les eens zingend. Wat gebeurt er? Over sommige onderwerpen is het makkelijker om te zingen dan gewoon te praten. Een gevoel van wanhoop, bijvoorbeeld, is soms beter in een lied dan in gesproken taal te vatten.

Lied van de dag (2)



Vandaag is het lied van de dag *Telelé* van Vernon Chatlein. Dit lied past goed bij Ketí Koti, de feestdag van vandaag. Op Ketí Koti wordt de afschaffing van de slavernij gevierd.

Bekijk voordat jullie naar *Telelé* luisteren (open 'Lied van de dag (2)') via 'Ketí Koti' een interview met de zanger van dit lied. Hij vertelt over de betekenis van zijn muziek en wat die te maken heeft met zijn voorouders die slaven waren op Curacao.  TREFWOORD DIGITAAL

Gesprek

- Waarom maakt Vernon Chatlein deze muziek?
- Wat voor gevoel maakt de muziek bij jou los? Word je er vrolijk of juist verdrietig van?
- Is het belangrijk (en/of nodig) om te weten waar een lied over gaat? Waarom?



Nodig de kinderen vandaag uit om een lied aan de Soundbox (Startkist) toe te voegen dat past bij een gevoel van woede of wanhoop. Zie maandag 25 augustus voor meer informatie over deze Soundbox.

BRONNEN EN TRADITIES

Psalm 80 (Bijbel)



De vijf Psalmen worden steeds kort ingeleid. Lees zowel de inleiding als de (bewerking van de) Psalm voor.

Een vraag om vooraf met elkaar te bespreken:
Veel liedjes zijn vrolijk. Je kunt er lekker op dansen en ze maken je blij. Toch zijn er ook wel liedjes waarin woede of wanhoop zit. Ken jij zo'n lied? Waarover is de zanger boos?

Van de honderdvijftig Psalmen zijn er best veel die boos of verdrietig zijn. Vooral de eerste Psalmen zijn behoorlijk depri, de laatste worden vrolijker. Het is niet zo opbeurend om die eerste Psalmen te lezen of te zingen. Maar dat ze er zijn is wel een mooie les: ook als je verdrietig of boos bent mag je dat zeggen of zingen. Tegen iemand om je heen of tegen God. Zing het uit, dat lucht lekker op!

Psalm 80, die er nu aankomt, is vooral een wanhopig lied. De mensen in het lied zijn boos op God. Ze vinden het verschrikkelijk dat het zo slecht gaat in het land. We weten niet precies wat er aan de hand was, maar het lijkt erop dat het land door een ander volk veroverd is. Mensen zijn bang en hebben weinig te eten en te drinken. We kennen dat soort landen wel van het Jeugdjournaal. De mensen huilen. En terwijl ze huilen zingen ze of bidden ze deze Psalm, in de hoop dat het snel beter wordt.

*God, waar bent u?
Zit u ergens verstopt in het donker?
We zien niks van u. Helemaal niks.
U was toch een licht voor ons?
Nou, het licht is uit. Geen straaltje meer te zien.
Mooi is dat!
Moeten we het nu helemaal alleen doen?*

*Waar bent u, God?
Bent u soms boos op ons?
Wij zeker weten op u!
Ziet u dan niet dat we bijna niks te eten hebben?
Ja, een beetje brood.
Nat van onze tranen.
We drinken huilwater.*

dinsdag gaat verder op de volgende pagina ►

*Ons land ligt helemaal open.
Geen muren meer te kijk.
Iedereen kan zomaar binnenlopen.
De mensen stelen zich rijk.*

*Ons land is een puinhoop geworden.
De varkens wroetten het om.
Hoe komt het ooit nog in orde?
We snappen het niet, God, waarom?*

*God, waar bent u?
Wanneer gaat uw licht weer stralen
om ons uit het donker te halen?
Red ons alstublieft. Keer ons lot.
Red ons alstublieft, machtige God.*

Gesprek

- Waarom zou je zo'n wanhopig lied zingen?

Verliefd



Welk liedje past hier goed bij?

- Het lijkt erop dat hier romantiek in de lucht hangt. Zien de kinderen dat ook zo? Kennen ze liedjes die daarbij passen? Waarom zijn er zoveel liedjes over de liefde?

Lied van de dag (3)



Vandaag is het lied van de dag *Hebban olla vogala*. Dit lied/gedicht staat wel bekend als de eerste oud-Nederlandse tekst op papier ooit. Open 'Vogala' voor de tekst van het gedicht en laat het door een van de kinderen voorlezen.  TREFWOORD DIGITAAL

Geef daarna onderstaande vertaling naar het modern Nederlands:

*Alle vogels zijn al aan het nestelen,
behalve jij en ik.
Waar wachten we nog op?*

Het Klokhuis maakte een lied over dit oude gedichtje. Open 'Lied van de dag (3)' om het te beluisteren.



Laat de kinderen bedenken of ze zelf een mooi liefdeslied kennen. Laat hen dit lied op een briefje schrijven en in de Soundbox (Startkist) doen. Zie maandag 25 augustus voor meer informatie over deze Soundbox.

BRONNEN EN TRADITIES

Eurydice en Orpheus (Griekse mythologie)



Iedereen vindt Orpheus geweldig, maar juist die ene vrouw die hij leuk vindt, Eurydice heet ze, ziet hem niet staan. Orpheus stamelt en wankelt als hij haar ziet, maar met zijn muziek wint hij toch haar hart.

Ben je weleens zo verliefd geweest dat je gedachten alle kanten op gaan? Dat je alleen maar de jongen of het meisje kan zien dat je leuk vindt? Zo was het wel voor Orpheus, zoon van de koning en koningin van Thracië. Hij was erg talentvol en bijzonder, dus iedereen zag hem staan. Maar zijn fans vond hij niet zo interessant...

Het was Eurydice die zijn aandacht trok. Hoe deed ze dat? Gewoon, door zichzelf te zijn. Ze deed eigenlijk niks bijzonders. Ze zat daar maar, op het zand, te luisteren naar een golvende rivier. Het leek alsof ze iets miste. Er zat verdriet in haar ogen.

Op een dag liep Orpheus van zijn paleis naar het zandheuveltje waar ze zat. Tien fans - meisjes en jongens - liepen achter hem aan. Hij was niet alleen cool omdat zijn vader de koning was en zijn moeder de koningin, maar ook omdat hij ongelooflijk goed kon zingen en de koninklijke lier bespeelde. Elke keer als de bewoners van zijn land dat hoorden, vielen ze bijna om van bewondering. Orpheus schudde zijn haarlok voor zijn ogen. Maar Eurydice zat nog; ze viel helemaal niet om, terwijl Orpheus wel degelijk heel knap was. Snel begon hij te neurien, dat zou haar aandacht wel trekken.

Toen hij op een meter afstand was, draaide ze zich pas om. 'O, hallo,' zei ze.

Hallo? Hallo?! Was dat alles? dacht Orpheus. Teleurgesteld zei hij 'hoi' terug. Het klonk schor, terwijl hij nooit schor was!

'Ik zag je zitten,' zei Orpheus.

'Oké,' zei Eurydice.

Dit ging helemaal niet zoals Orpheus gewend was. Hij probeerde een poëtische zin: 'De dieren in het woud zijn niet zo koud als het zout van de zee.'

'Ik snap het niet,' zei Eurydice. 'Wat bedoel je daarmee?' Dat wist Orpheus zelf ook niet zo goed. Zijn wangen werden rood en zijn hart klopte sneller. Een beetje zingen dan? 'De dieren...' begon hij, en zijn stem sloeg over. Hij stormde snel naar huis, het paleis in.

De volgende dag kwam hij al vroeg uit het paleis met de koninklijke lier in zijn armen. Het instrument woog zwaar, maar hij had een doel. Eurydice terugvinden en voor haar spelen. Dan zou ze begrijpen waarom hij zo bijzonder was.

Hij zag haar zitten bij de fontein. Zijn vader had die fontein zelf gebouwd. Hij vertelde het meteen toen hij haar zag. Eurydice lachte hem zachtjes uit. En toen begon hij te spelen... Eurydice kon niet anders dan luisteren naar zijn lied. 'O, ik voel zoveel voor jou, o, laat me nooit, nooit meer in de kou,' zong Orpheus. De lier begon een eigen leven te leiden: het leek helemaal niet meer alsof een mens hem bespeelde, zo vanzelf bewogen de snaren. Orpheus zong zijn hart eruit. Na het lied lachten ze naar elkaar. Orpheus pakte Eurydice's hand en zij keek blij. Zag hij daar zelfs een traan in haar ooghoek? Haar wangen waren rood, het leek alsof ze van de lier genoot. Dat kwam goed uit! Muziek was Orpheus' leven.

Voortaan hoefde hij niet meer op te scheppen dat hij een koningszoon was: hij kon muziek maken die iemand ontroerde. En misschien wilde diegene wel met hem trouwen. Hij moest het haar direct vragen. Orpheus stotterde, want spannend was het wel: 'O Eurydice, ik voel zoveel voor jou. Word je voortaan mijn sterke, lieve vrouw?' Samen keken ze even naar de fontein. Toen weer naar elkaar. Hun neuzen waren dichtbij elkaar en Eurydice zei: 'Ja! Met een man die zo bijzonder is, loop ik nooit muziek meer mis.'

Dat was het, ze had muziek gemist in haar leven. Daarom keek ze zo verdrietig naar de overkant van de rivier, altijd maar in stilte. Nu hadden ze elkaar én de muziek, voor altijd. Als Orpheus de lier speelde, zong Eurydice een zin. En hij de tweede. En zij de derde... tot in de oneindigheid samen.

Gesprek

- Op welke manieren lukt het Orpheus niet om bij Eurydice in de smaak te vallen?
- En op welke manier lukt het wel?
- Hoe zou jij het vinden als iemand een lied speciaal voor jou zingt?

Verbonden



Wanneer zing je samen?

- Is dat op school, in het stadion of misschien in een kerk of gebedshuis? Zitten er misschien kinderen op een koor? Wanneer zing je samen en is dat leuker dan alleen zingen? Waardoor? Heeft iemand weleens met een groep mensen het Wilhelmus gezongen? Waar was dat en hoe voelde het om dit lied samen te zingen?

Lied van de dag (4)



Vandaag is het lied van de dag *You'll never walk alone* van Gerry and the Pacemakers.

Beluister het lied van de dag (open 'Lied van de dag (4)') en vraag wat kinderen bij dit lied ervaren.  **TREFWOORD DIGITAAL**



Laat de kinderen bedenken of ze zelf een lied kennen dat mensen samenbrengt of dat over verbinding gaat. Laat hen dit lied op een briefje schrijven en in de Soundbox doen. Zie maandag 25 augustus voor meer informatie over de Soundbox.

Een canon zingen



Zingen op zich verbindt mensen al met elkaar. Als mensen een canon zingen is dat soms ook voelbaar. Open 'Canon' voor een informatiefilmpje over wat een canon is. Kies daarna een geschikt lied uit (bijv. Vader Jakob, Een uil zat in de olmen, Toemba Toemba) en probeer het in canon te zingen. Bespreek na afloop hoe dit was. Geeft dit meer verbondenheid dan gewoon tegelijk zingen of juist minder? Waar komt dit door?

BRONNEN EN TRADITIES

Psalm 122 (Bijbel)



De vijf Psalmen worden steeds kort ingeleid. Lees zowel de inleiding als de (bewerking van de) Psalm voor.

Een vraag om vooraf met elkaar te bespreken.
Wanneer heb jij voor het laatst samen gezongen?
Hoe was dat? Heb je weleens samen gezongen buiten de klas of je eigen gezin?

Samen zingen is eigenlijk best bijzonder. Verschillende mensen, met verschillende gedachtes en meningen zingen dezelfde woorden en klanken. Stemmen komen samen en vullen elkaar aan. Iedereen is met hetzelfde bezig. Misschien moeten mensen meer samen zingen. Volwassenen vooral. Daar wordt de wereld vast mooier van.

Maar nu naar de Psalm van vandaag. Die zingt over een 'evenement', een bijzondere gebeurtenis. In de tijd van de Bijbel gingen de mensen één of een paar keer per jaar naar de tempel in Jeruzalem. Niet met de auto of de fiets, die had je toen nog niet. Nee, altijd lopend, of op een ezel misschien. Soms was dat een wandeling van wel een paar dagen, maar dat hadden de meesten er graag voor over. De tempel betekende veel voor hen.

Op zo'n wandeling kwam iedere pelgrim (zo noem je iemand die naar de tempel gaat) andere pelgrims tegen. De meesten blij, sommigen al een beetje moe. En had zo'n groepje pelgrims elkaar gevonden, dan liepen ze samen verder en soms zetten ze een lied in. Over de tempel natuurlijk, waar ze naartoe gingen. En over Jeruzalem. En over God. Die pelgrims hadden allemaal hetzelfde doel. En door samen te zingen voelden ze dat nog meer. De wandeling werd ineens veel korter. Wat ze dan zongen? Luister maar.

*Ik hoorde opeens, wat een dag was dat toen,
een heerlijke, urolijke stem.
Die zei: 'Maak je klaar, want je gaat zo op reis.
Je gaat naar Jeruzalem!'*

*Mijn hart sprong omhoog, wat een feestdag was dat.
Daar wilde ik heel graag naartoe.
Die stad, daar woont God, want de tempel staat daar.
Een stad van de vrede, en hoe!*

donderdag gaat verder op de volgende pagina 

*Daar gingen we, lopend op weg, wat een reis!
We zongen een lied met elkaar.
We zagen de muren van verre al staan.
De poorten! De droom wordt nu waar.*

*We staan hier in jou, Jeruzalem,
zo mooi als een stad gebouwd.
Een stad die de mensen geluk geeft, verbindt.
En altijd van eerlijkheid houdt.*

*We vragen om hemelse rust voor jou.
Voor veiligheid binnen jouw muren.
Ik zeg om familie en vrienden van mij
dat vrede voor altijd mag duren.*

Verveeld of leeg



Wat moet Google terugzeggen?

Lied van de dag (5)

 Vandaag is het lied/de muziek van de dag muziek uit *The Lion King*. Open het via 'Lied van de dag (5)'. Het is een filmpje waarin hetzelfde fragment een aantal keren wordt afgespeeld. Eerst zonder muziek en daarna met steeds andere muziek. Wat doet dat met de kijkervaring? Kijk je anders als er andere muziek onder de beelden zit? Wat zegt dit over de kracht van muziek?  TREFWOORD DIGITAAL

 Laat de kinderen bedenken of ze zelf een lied zonder woorden kennen. Zij schrijven dit lied op een briefje en doen het in de Soundbox.

Meezinger



Tylo en Sietske hebben een chaos van de keuken gemaakt. Het opruimen lukt pas goed als er muziek klinkt die ze in beweging zet.

'Het kan me niet schelen hoe jullie het voor elkaar krijgen, maar deze keuken is weer spic en span als ik terugkom van boodschappen doen!' Sietskes moeder slaat de buitendeur met een klap dicht. Sietske en Tylo zien haar met grote stappen en zwaaiende boodschappentassen naar de auto lopen. 'Zo, die is echt boos.' Tylo kijkt zijn vriendin aan. 'Ik heb haar nog nooit zo gezien!' 'Ik gelukkig ook niet vaak,' zegt Sietske. Ze wijst naar de keuken. 'Maar ik snap het wel!' De keuken is eigenlijk geen keuken meer te noemen. Het is één grote chaos. Sietske en Tylo hadden bedacht om cupcakes te maken. Eerst moest de grote lade helemaal leeg gepakt worden om meel te vinden. Toen was de voorraadkast aan de beurt. Want daar ergens moesten nog vormpjes liggen. Het ergste van alles is wel het aanrecht en de vloer. De mixer sloeg op hol en de bak met beslag kieperde om. 'Waar moeten we beginnen?' zucht Tylo. Sietske pakt een stukje keukenrol en gaat daarmee over het beslag dat op de grond ligt. Het lijkt wel of de smurrie erger wordt dan dat het weggaat. Sietskes vingers plakken, en het stukje keukenrol drupt. 'Jakkas, dit wordt niks zo!'

Een poosje staan Tylo en Sietske naast elkaar. Nu pas horen ze het liedje op de radio. Een treurig liedje. Ze kijken naar de troep.

'We moeten toch echt wat gaan doen,' zegt Sietske. 'Mama wordt gek als ze straks terugkomt en ziet dat we niks gedaan hebben.'

'Oké!' Tylo klapt in zijn handen. 'Maar eerst even een andere zender op.' Hij draait aan de knop van de radio.'

'Welkom op Meezing Radio punt NL,' klinkt een stem. 'Dé zender waar je wel mee móet zingen!' Gelijk klinkt er een bekend nummer. De maten van de muziek maken dat Tylo de spatels verzamelt en tegen elkaar slaat. 'Leef!' zingt hij hard mee.

'La la lala,' zingt Sietske, terwijl ze grote stukken keukenrol afscheurt.

De ene meezinger naar de ander komt op de radio en Tylo en Sietske vergeten bijna waarmee ze bezig zijn. Maar ze ruimen wel op en bij het zesde nummer is de keuken spic en span.

'Nou ja zeg!' Sietskes moeder kijkt blij en verrast als ze de keuken binnenkomt. 'Dat ziet er prachtig uit, fijn!' Ze zet een tas op het schone aanrecht en haalt er een pak kant en klare cupcakes uit. 'Kopje thee erbij?'

Gesprek

- Wat maakt dat Sietske en Tylo die keuken aan kant krijgen?
- Welk lied is voor jou een echte meezinger?
- Wat gebeurt er als je dit lied hoort?

Verwerking

- Laat de kinderen allemaal een meezinger inbrengen, kies een paar nummers uit en speel deze af. Van wie denken ze dat deze meezinger is? De 'eigenaar' vertelt wat er met hem/haar gebeurt als dit lied speelt.